

Hilando experiencias desde las memorias



Construcción de paz a partir de las memorias individual, colectiva e histórica

Esta herramienta constituye un ejercicio de construcción de paz, gestado por el Consejo territorial de paz, reconciliación y convivencia (Suárez, Cauca)^[1], para la reconciliación y resignificación social del pasado a partir de tres ejes: Reconstrucción del pasado-Memoria individual^[2], Evaluación del impacto del conflicto-Memoria colectiva^[3] y Transición hacia la paz y la reconciliación-Memoria histórica^[4]. El recorrido por los diferentes registros de las memorias^[5] (individual, colectiva e histórica), permite reconocer el valor de la experiencia como mecanismo de conocimiento (encarnado y situado) que reconstruye la identidad abatida por la violencia.

Hilando experiencias desde las memorias nos sitúa frente a la tarea de reconstruir el pasado a partir de nuestras historias individuales y nuestras vivencias personales. Nos reconocemos en los otros y compartimos experiencias, sentimientos y relatos vinculados al impacto del conflicto armado^[6]. Honramos el territorio, emprendemos acciones para reconciliarnos, reconfigurar el tejido social y poder imaginarnos el futuro. Los invitamos a continuar hilando experiencias y relatos a través de Paisajes del tiempo y las memorias^[7] y Recuerdos esclarecidos^[8].

Memorias. Sensibilidades. Identidades



[1]



[2]

Eje 1. Reconstrucción del pasado-Memoria individual.

Recomponer las identidades en las formas de relatar, narrar y contarse a sí mismo.

Proceso: Entablar un diálogo íntimo y personal. **Lenguajes:** Expresiones artísticas y narrativas.

Criterios de reconocimiento: Reconozco en mi voz, emociones, huellas, rastros, las marcas del tiempo y experiencias.

Espacio: Cuerpo y hogar.

Tiempo: Álbum de fotografías y biografías.

Actividades:

1. **Historia de vida.** ¿Qué contiene nuestra memoria personal? ¿Dónde guardamos nuestra memoria familiar? ¿Quién puede acceder a nuestra memoria personal y familiar? ¿Qué emociones nos produce recordar hechos importantes en nuestra vida? ¿Qué recuerdos de nuestra vida están en nuestro cuerpo?
2. **Sistema Solar de la memoria.** Reconociéndome en mis momentos importantes. Lo que pasó, cuándo, con quiénes y por qué deseo narrarlo.
3. **Mapa familiar.** Caracterizar los miembros del mapa familiar y hacer una breve descripción que incluya: género, profesión, vínculo familiar, lugar de origen, etc. En las descripciones se incluyen hechos relacionados con el conflicto armado que le sucedieron a algún miembro de la familia.

[3]

Eje 2. Evaluación del impacto del conflicto-Memoria colectiva.

Contribuir a la recomposición del tejido social a partir de las experiencias vividas colectivamente.

Los procesos de apoyo mutuo y memoria compartida generan confianza y solidaridad.

Proceso: En conversación con otros reconstruyo eventos que hemos vivido. Mi mirada se cruza con la de otros y construimos, en medio de tensiones, un relato común.

Lenguajes: Teatro, narración colectiva e historia oral.

Criterios de reconocimiento: La comunidad/el grupo se siente representado en esa historia, validado en sus luchas y en sus riquezas y es capaz, a partir de ese reconocimiento, de proponer sus propias agendas.

Espacio: Lugares.

Tiempo: Líneas de tiempo.

Actividades:

1. **Intercambio de Sistemas Sociales.** Reconociéndome en los otros.
2. **Me ubico en el conflicto.** ¿Qué situaciones de conflicto (armado, social, ambiental, etc.) están presentes en la memoria colectiva de la comunidad? ¿Qué tan cerca ha estado el conflicto de nuestra comunidad? ¿Nos consideramos víctimas de algún tipo de conflicto? ¿Cuál ha sido nuestro papel en el conflicto? ¿Qué queremos hacer con nuestra memoria colectiva?

Construyo un cuento sobre mi corregimiento donde se evidencien las acciones de resistencia frente a los conflictos y los sueños para el futuro.

[4]

Eje 3. Transición hacia la paz y la reconciliación-Memoria histórica.

Generar nuevas formas de afirmación de las identidades a partir de los relatos de la historia, los silencios y los olvidos.

La reconstrucción de la memoria histórica es un ejercicio de verdad, justicia y reparación. Se consolida como una acción de resistencia cuando reconstruye el tejido social y devuelve la palabra a la comunidad.

Proceso: Compilar diversas fuentes y luego contrastarlas para ir decantando una interpretación sobre los procesos y condiciones que dieron lugar a esos hechos.

Lenguajes: Narración académica.

Criterios de reconocimiento: La comunidad/el grupo se siente representado en esa historia, validado en sus luchas y en sus riquezas y es capaz, a partir de ese reconocimiento, de proponer sus propias agendas.

Espacio: Territorio.

Tiempo: Líneas de tiempo.

Actividades:

1. **Percepción del conflicto y la paz.** Dibujo mi visión sobre el conflicto y la paz. Agregar palabras que los evoquen.
2. **Lugares de la memoria.** Reconociendo mi entorno y los lugares de la memoria en mi municipio. La violencia desacraliza el territorio. El impacto de la violencia en la comunidad y el territorio ha impedido que el tejido social se reconstruya y se reconfigure la identidad. Mediante la identificación de estos lugares cargados de simbolismo se puede establecer el impacto de los conflictos.
3. **Silencio y Olvido.** ¿Qué callamos? ¿Cuáles voces han sido escuchadas y cuáles silenciadas? ¿Me siento obligado a guardar silencio? ¿Qué olvidamos y para

qué olvidamos? ¿Es posible olvidar los hechos violentos que nos han ocurrido?

Identificar la presencia de silencios y olvidos en las actividades de memoria para reconocer el impacto que ha tenido la violencia y las dinámicas sociales en el territorio y los proyectos de vida. Esta actividad facilita dialogar sobre el poder de la voz y cómo los actos de reconciliación ayudan a tramitar el pasado e imaginarse el futuro.

Acciones de resistencia y construcción de paz:

Actividades cotidianas de comprensión y respeto por la experiencia del otro y la otra. Acciones de reconstrucción de las memorias y la verdad para tejer de nuevo la identidad. Actos de solidaridad, bondad y rescate humanitario, para recuperar o mantener la dignidad de las personas.

[5]

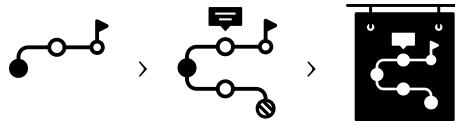
“El hablar de memorias y no de memoria implica comprender que el pasado no es algo estático y que acercarse desde el ejercicio de recordar es un acto sensible que implica aproximarse a esos cuerpos y voces vaciados del pasado que no han sido plasmados en la historia...El proceso de construir historia a partir de la memoria conlleva a reconstruir el pasado en función de los vivos. Contar la verdad desde la identidad de cada habitante del territorio es un ejercicio potente de justicia social y movilizador para las nuevas generaciones”.

Consejo territorial de paz, reconciliación y convivencia Suárez, Cauca

[6]



[7]



Paisajes del tiempo y las memorias

Los participantes elaboran una historia de tiempo abierta en la cual incluyen eventos personales y colectivos que los marcaron como individuos y comunidad. Esta historia de tiempo se nutre también de imágenes, dibujos, frases cortas, sentimientos y emociones que los participantes van añadiendo al espacio en el que se construye: un tablero, una gran tela, unos pliegos de papel pegados, una pared destinada a ese propósito, el espacio virtual, etc.

Al cierre de la actividad, se dispondrá el mapa de tiempo en un lugar simbólico en donde pueda ser leído, comentado y nutrido por otros miembros de la comunidad.

[8]



Recuerdos esclarecidos

Los participantes escogen un acontecimiento que los haya marcado positiva o negativamente como comunidad. Cada participante escribe en una hoja cómo lo vivió y su recuerdo detallado de lo sucedido. Entre los

participantes y al azar se reparten las hojas ya escritas. Cada uno lee en silencio el recuerdo del otro. Luego de esto, los participantes se sientan en un círculo y se van turnando para relatar de manera conjunta el acontecimiento, tratando de incluir las vivencias propias y las del recuerdo del otro. La idea es ir completando el relato entre todos respetando los tiempos de la palabra y el silencio.

El relato puede ser grabado como registro de esa reconstrucción colectiva del acontecimiento a partir de sus diversas versiones con el propósito de comprender el valor del esclarecimiento de la verdad.

[Archivos relacionados]

Recuerdo mi origen

